

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Кадетский класс»**

**Срок освоения: 2 года**

**Возраст обучающихся: 11 — 17 лет**

**Разработчик:**

Михайлова Ксения Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

*«Танец- это образ жизни!  
А образ жизни – это человек»  
Леонид Плетнев*

Программа «Кадетский класс» предназначена для учащихся коллектива спортивного бального танца «STAR DANCE» и имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

**Адресат программы:** для обучения по программе принимаются дети и подростки в возрасте 11-17 лет без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющие интерес к спортивному бальному танцу.

### **Актуальность программы.**

Бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Во время занятий бальными танцами учащиеся развивают опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, учатся выразительности движений, силе и ловкости. Программа знакомит детей с основами бального танца. Большое внимание уделяется практической части: изучение базисных фигур, постоянная отработка технических особенностей каждого танца. Содержание программы дает возможность детям познакомиться с направлением «бальный танец», получить запас знаний, умений и навыков, которые помогут развить координацию и гибкость, а также получить возможность участвовать в концертной деятельности.

Программа «Кадетский класс» формирует и развивает духовно-нравственную культуру, помогает получить опыт социального взаимодействия, обучающиеся овладеют способами саморазвития и самореализации.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. У Учащихся будут сформированы первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения ДОП:** общекультурный.

**Объем и срок реализации ДОП:** программа рассчитана на 2 года обучения, 328 часов.

Год обучения	1	2
Кол-во часов в год	164	164
Итого за 2 года обучения	328	

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие физических и творческих способностей учащихся через приобщение к танцевальной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать систему первоначальных знаний, умений, навыков по предмету «кадетский класс»;
- разучивать определенные наборы фигур, необходимых для участия в концертах;
- способствовать развитию физической выносливости организма обучающегося;
- формировать представление о профессии - педагог спортивного бального танца

**Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность и артистизм;

**Воспитательные:**

- формировать систему поведения на концертах и открытых занятиях;
- формирование активной гражданской позиции обучающихся и повышение их социальной активности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные:**

- учащиеся будут приобщены к постоянным занятиям спортом и научатся контролировать свое физическое состояние
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре, решение конфликтных ситуаций в паре
- дети овладеют навыками культурно-этического поведения.

### **Метапредметные:**

- изоляция корпуса, умение правильно дышать при нагрузке
- развитие причинно-следственных связей
- учащиеся сформируется первичное представление о профессиях, связанных со спортивным бальным танцем, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

### **Предметные:**

- у учащихся сформируется система углубленных знаний, умений, навыков по предмету спортивного бального танца;
- получают развитие музыкальность, артистизм, координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- учащиеся будут профессионально подготовлены и смогут показать достойные результаты на соревнованиях.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации ДОП:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

### **Условия набора:**

Принимаются все желающие на основе заявления родителей. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 1-й год - 12 человек, 2-й год -12 человек.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие- экскурсия, творческий отчет.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

#### **Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## Учебный план

### I год обучения

№ п/ц	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танец «Медленный вальс»	16	6	10	
3	Танец «Фигурный вальс»	16	6	10	
4	Танец «Венский вальс»	16	6	10	
5	Танец «Румба»	16	6	10	
6	Танец «Кадриль»	16	6	10	
7	Танец «Ча-ча-ча»	16	6	10	
8	Танец «Полонез»	16	6	10	
12	Репетиционная деятельность	48	-	48	Выступления на концертах
13	Заключительное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
<b>Итого часов:</b>		<b>164</b>	<b>22</b>	<b>60</b>	

### II год обучения

№ п/ц	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танец «Медленный вальс»	16	6	10	
3	Танец «Фигурный вальс»	16	6	10	
4	Танец «Венский вальс»	16	6	10	
5	Танец «Румба»	16	6	10	
6	Танец «Кадриль»	16	6	10	
7	Танец «Ча-ча-ча»	16	6	10	
8	Танец «Полонез»	16	6	10	
12	Репетиционная деятельность	48	-	48	Выступления на концертах
13	Заключительное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
<b>Итого часов:</b>		<b>164</b>	<b>22</b>	<b>60</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Кадетский класс»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41			
2 год	02.09.2024	25.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 45 минут)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Кадетский класс»**

**Год обучения - 1**

**№ группы –**

**Разработчик:**

Михайлова Ксения Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

## Краткая характеристика программы

Программа дает возможность детям в старшем возрасте познакомиться с направлением бальный танец, получить запас знаний, умений и навыков, которые помогут развить координацию и гибкость, а также получить возможность участвовать в концертной деятельности

### ЗАДАЧИ

#### **Обучающие:**

- формировать систему углубленных знаний, умений, навыков по программе «кадетский класс»;
- изучение и отработка фигур, необходимых для успешных выступлениях на концертах;
- способствовать развитию физической выносливости организма обучающегося.

#### **Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать физические способности организма
- развивать музыкальность и артистизм

#### **Воспитательные:**

- занятие в паре, социализация;
- правильный настрой при усердной и однотипной подготовке (неоднократном повторе и разборе основ).

## Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по т/б. Обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	
Танец «Медленный вальс»	Работа стопы, позиция в паре. Особенности рисунка танца. Объяснение основных принципов движения (снижение, подъемы – шаг с пятки и подъем на полупальцы).	Отработка фигур: основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена, спин - поворот
Танец «Венский вальс»	Изучение фигуры правый поворот, левый поворот	Отработка – правый поворот, левый поворот
Танец «Фигурный вальс»	Изучение фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка
Танец «Полонез»	Первоначально представление об истории танца Изучение фигур левый поворот, правый поворот, проходка, обходка	Отработка фигур : левый поворот, правый поворот, проходка, обходка
Танец «Кадриль»	Изучение фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты	отработка фигур : основной шаг, дозад, проходка, повороты

Танец «Румба»	Изучение фигур : веер алемано, плечо к плечу , клюшка, скользящие дверцы	Отработка фигур веер алимано , плечо к плечу ,клюшка скользящие дверцы
Танец «Чачача»	Изучение фигур :основное движение, лок-степ, веер,алимано	Отработка веер, алимано, осндвижение,лок-степ
Репетиционная деятельность		Подготовка и участие в концертах, открытые занятия для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.
Заключительное занятие,диагностика	Подведение итогов за учебный год, оформление диагностических карт	

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- налаженная работа в коллективе
- устранение конфликтов в паре
- формирование конкретных целей и достижение конкретных результатов

#### Метапредметные:

- изоляция корпуса, умение правильно дышать при нагрузке, синхронность в паре, отработка характера танца
- развитие причинно-следственных связей

#### Предметные:

- глубокое изучение фигур; отработка каждого элемента под разный ритм
- исполнение фигур в паре ,понятие ведения в паре
- исполнять все освоенные фигуры

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Кадетский класс»**

**Год обучения - 2  
№ группы – 108 ОСИ**

**Разработчик:**

Михайлова Ксения Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

## Краткая характеристика программы

Программа 2 года обучения дает возможность детям в старшем возрасте изучить выученные в 1 году обучения танцы более углубленно, получить запас знаний, умений и навыков, которые помогут развить координацию и гибкость, а также получить возможность участвовать в концертной деятельности

### ЗАДАЧИ

#### **Обучающие:**

- формировать систему углубленных знаний, умений, навыков по программе «кадетский класс»;
- изучение и отработка фигур, необходимых для успешных выступлений на концертах;
- способствовать развитию физической выносливости организма обучающегося.

#### **Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать физические способности организма
- развивать музыкальность и артистизм

#### **Воспитательные:**

- занятие в паре, социализация;
- правильный настрой при усердной и однотипной подготовке (неоднократном повторе и разборе основ)

## Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по охране труда. Обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	
Танец «Медленный вальс»	Работа стопы, позиция в паре. Особенности рисунка танца. Объяснение основных принципов движения (снижение, подъемы – шаг с пятки и подъем на полупальцы).	Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот. Виск, перемена хейзитейшн
Танец «Венский вальс»	Изучение фигуры правый поворот, левый поворот	Отработка – правый поворот ,левый поворот
Танец «Фигурный вальс»	Изучение фигур правый поворот, дорожка, балансе, левый поворот,проходка	отработка фигур правый поворот, дорожка, балансе, левый поворот,проходка
Танец «Полонез»	Изучение фигур левый поворот,правый поворот, проходка,обходка	Отработка фигур: левый поворот,правый поворот, проходка,обходка,парная проходка,реверанс
Танец «Кадриль»	Изучение фигур: основной шаг, дозад, проходка,повороты, подскоки	отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка,повороты, прыжкии подскоки
Танец «Румба»	Изучение фигур :основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	Отработка фигур основное движение, кукарача, поворот на трех шагах
Танец «Чачача»	Изучение фигур:ню-йорк,	Отработка ню-йорк, тайм-степ,

	тайм-степ, кубинские брейки	кубинские брейки
Репетиционная деятельность		Подготовка и участие в концертах, открытые занятия для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.
Заключительное занятие, диагностика	Подведение итогов за учебный год, оформление диагностических карт	

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- налаженная работа в коллективе
- устранение конфликтов в паре
- формирование конкретных целей и достижение конкретных результатов

#### Метапредметные:

- изоляция корпуса, умение правильно дышать при нагрузке, синхронность в паре, отработка характера танца
- развитие причинно-следственных связей

#### Предметные:

- глубокое изучение фигур; отработка каждого элемента под разный ритм
- исполнение фигур в паре, понятие ведения в паре
- исполнять все освоенные фигуры

<b>Календарно-тематический план</b> <b>Программа: «Кадетский класс»</b> <b>2 год обучения, группа № 108</b> <b>Педагог: Михайлова К.В.</b>				
Месяц	Число пн-ср	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		<b>Раздел «Вводное занятие»</b>		18
	02.09	<b>Тема:</b> «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». <b>Содержание:</b> Приказ №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на учебный год, режим работы.	<b>2</b>	
		<b>Раздел «Медленный вальс»</b>		
	04.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзтейшн <b>«История блокадного Ленинграда» киноурок</b>	<b>2</b>	
	09.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзтейшн.	<b>2</b>	
	11.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзтейшн	<b>2</b>	
	16.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзтейшн	<b>2</b>	

	18.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзитейшн	2	
	23.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзитейшн	2	
	25.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзитейшн	2	
	30.09	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Медленного вальса». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: шассе, двойной обратный поворот, виск, перемена хейзитейшн	2	
Октябрь		<b>Раздел «Фигурный вальс»</b>		18
	02.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка. <b>«День музыки» викторина</b>	2	
	07.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	2	
	09.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	2	
	14.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	2	
	16.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	2	
	21.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	2	
	23.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка.	2	
	28.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Фигурного вальса». <b>Содержание:</b> отработка фигур правый поворот, дорожка, баланс, левый поворот, проходка	2	
		<b>Раздел Танец «Венский вальс»</b>		
	30.10	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот	2	
Ноябрь	06.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот. <b>«День народного единства» викторина</b>	2	14
	11.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот.	2	
	13.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот	2	
	18.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот	2	
	20.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот	2	
	25.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот	2	
	27.11	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур «Венского вальса». <b>Содержание:</b> Изучение фигур правый и левый поворот	2	

Декабрь		<b>Раздел «Румба»</b>		18
	02.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
	04.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
	09.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах. <b>«День героев Отечества» онлайн-викторина</b>	<b>2</b>	
	11.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
	16.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
	18.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
	23.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
	25.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Румба». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: основное движение, кукарача, поворот на трех шагах	<b>2</b>	
		<b>Раздел «Ча-ча-ча»</b>		
	30.12	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки	<b>2</b>	
Январь	13.01	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки	<b>2</b>	12
	15.01	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки	<b>2</b>	
	20.01	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки	<b>2</b>	
	22.01	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки <b>«День снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	<b>2</b>	
	27.01	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки	<b>2</b>	
	29.01	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки.	<b>2</b>	
Февраль	03.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». <b>Содержание:</b> Изучение фигур: нью-йорк, тайм-степ, кубинские брейки	<b>2</b>	16
		<b>Раздел «Полонез»</b>		
	05.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	<b>2</b>	
	10.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	<b>2</b>	
	12.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	<b>2</b>	

	17.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	2	
	19.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс <b>«День защитника Отечества» онлайн-викторина</b>	2	
	24.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	2	
	26.02	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	2	
Март	03.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Полонез». <b>Содержание:</b> Отработка фигур: левый и правый поворот, проходка, обходка, парная проходка, реверанс	2	18
		<b>Раздел «Кадриль»</b>		
	05.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки. <b>«Международный женский день» онлайн-викторина</b>	2	
	10.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
	12.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
	17.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
	19.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
	24.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
	26.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
	31.03	<b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Кадриль». <b>Содержание:</b> отработка фигур: основной шаг, дозад, проходка, повороты, прыжки и подскоки	2	
Апрель		<b>Раздел «Репетиционная деятельность»</b>		18
	02.04	<b>Тема:</b> Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. <b>Содержание:</b> Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам	2	
	07.04	<b>Тема:</b> Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. <b>Содержание:</b> Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам	2	
	09.04	<b>Тема:</b> Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. <b>Содержание:</b> Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам	2	
	14.04	<b>Тема:</b> Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. <b>Содержание:</b> Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам	2	



	18.06	<b>Тема:</b> Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. <b>Содержание:</b> Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам	<b>2</b>	
	23.06	<b>Тема:</b> Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. <b>Содержание:</b> Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам	<b>2</b>	
		<b>«Заключительное занятие»</b>		
	25.06	<b>Тема:</b> Подведение итогов года. <b>Содержание:</b> повторение пройденного материала	<b>2</b>	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Бальный танец» проводятся входной, текущий и итоговый контроль

Входной – проводится на вводном занятии каждого года обучения, направлен на изучение интересов ребенка, его готовности к занятием спортивной направленности

### Карта входного контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Умение взаимодействовать	Артистизм	Физическая выносливость	Знания о направлениях танца

**Текущий** – проводится в течение года в форме оценки выполнения изученных движений по прохождению разделов программы

### Карта текущего контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Степень изучения элемента танца	Теоретические Основы	Выразительность исполнения	Координация при исполнении

**Промежуточная аттестация** - проводится в конце полугодия

**Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе в форме участия концертах и соревнованиях

### Диагностика результативности:

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме

### 1 год обучения:

#### *Раздел «Медленный вальс»*

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

#### ***Раздел «Венский вальс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены, четко отображен характер танца

#### ***Раздел «Фигурный вальс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** нет следования по кругу, ошибки в композиции

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** движения исполняются синхронно, появляется гибкость у партнерши и активное движение у партнера

#### ***Раздел «Кадриль»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

#### ***Раздел «Полонез»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

#### ***Раздел «Румба»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

#### ***Раздел «Чачача»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### **Методические пособия и материалы**

- Положения конкурсов, соревнований бальных танцев  
- Иллюстративные материалы (набор фотографий конкурсных выступлений и соревнований)

- Видеозаписи конкурсных выступлений

Методы проведения занятий:

- словесные (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- наглядные (показ);
- практические (отработка упражнений и элементов);

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Подборка лицензионных DVD дисков:**

- 1) DVD. III Сборы. Лариса Давыдова. La. "Пасодобль"
- 2) DVD. III Сборы. Сергей Дуванов. La. "Важность бэйсика в юниорском танцевании"
- 3) DVD. III Сборы. Тимур Имамединов. La. "Взаимодействие. Создание дуэта"
- 4) DVD. III Сборы. Елена Колобова. La. "Чувство движения"
- 5) DVD. III Сборы. Станислав Бекмаметов. St. "Координация"
- 6) DVD. III Сборы. Дмитрий Жарков. St. "Свинг верхний и нижний"
- 7) DVD. III Сборы. Евгений Казмирчук. St. "Работа спины в Медленном Фокстроте"
- 8) DVD. III Сборы. Сергей Коновальцев. St. "Действия в корпусе"
- 9) DVD. III Сборы. Артур Лобов. St. "Магия баланса"
- 10) DVD. III Сборы. Ирина Марова. St. "Приоритеты в стандарте"
- 11) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Методические рекомендации
- 12) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Стандарт
- 13) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые, St. Новогодний калейдоскоп. Дети, Юниоры, IDSF La
- 14) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые La. Profidance Cup. Дети, Юниоры, IDSF St
- 15) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 9. La. LS 59-61
- 16) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 10. St. LS 59-61

#### **Подборка музыкальных произведений –аудиозаписи**

- 1) CD. "Giants of Latin - Latin Impressions". 2015. La
- 2) CD. "Latin dance fitness". 2015. Salsa, mambo, merengue
- 3) CD. "Giants of Latin - The Walter Laird Rhythms". 2015. La
- 4) WR2CD 5057. "The Ultimate... Latin Album 11" 2015. La
- 5) The Ultimate Ballroom Album 14 - L'Italiano 2CD
- 6) CD. "Masters Of Modern 15". 2015. St
- 7) CD. "Masters Of Modern 14". 2015. St

- 8) WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. StWR2CD 5058. "The Ultimate... BallroomAlbum 13" 2015. St
- 9) WR2CD 5055. "The Ultimate... Ballroom Album 12" 2014. St
- 10) WR2CD 5049. "The Ultimate... Ballroom Album 10" 2015. St
- 11) CD. "Bring 7 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 12) CD. "Movies & Musicals". 2015. St + La
- 13) CD. "Bring 6 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 14) WR2CD 5043. "The Big Bands Lounge 3"2015. St + La
- 15) CD. "Детские танцы". Приложение к книге "Методические рекомендации". Отечественные бальные танцы

### **Литература**

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ж - М., Искусство, - 1964.
- 2.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1963.
- 3.Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1980.
- 4.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Л.-М., Искусство, - 1948.
- 5.Кох Н.О. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
- 6.Мерцалова М.Н. История костюма. -М., Искусство, - 1972.
- 7.Уостровацкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.О., Искусство, - 1968.
8. Федерация танцевального спорта России: сб.нормат. док.- М., - 2001.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы:

1. Громов Ю.От Школы на Росси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. - СПб., СПбГУП, - 2001.
2. Киреева История костюма. - М., Просвещение, - 1976.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
4. Основы латино-американских танцев.-Томск, - 1997.

### **Список используемых интернет-источников**

1. [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)
2. [www.ballroom.ru](http://www.ballroom.ru)
3. [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)
4. [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации  Родительские собрания  Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»

«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.
-------------------------------	--	---	--

### Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«История блокадного Ленинграда»	02.09-07.09	Киноурок
«День музыки»	30.09-05.10	Викторина
«День народного единства»	04.11-09.11	Викторина
«День героев Отечества»	02.12-07.12	Онлайн-викторина
«День снятия блокады Ленинграда»	20.01-25.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	17.02-22.02	Онлайн-викторина
«Международный женский день»	03.03-07.03	Онлайн-викторина
«Международный день танца»	21.04-26.04	Киноурок
«День Победы»	02.05-08.05	Викторина
«День защиты детей»	02.06-07.06	Киноурок

### Репертуарный план «Стар-денс»

1. «Ах, эти тучи в голубом»
2. «Синяя вечность»
3. «Мы - эхо»
4. «Танго»
5. «Нежность»
6. «Мечтай»
7. «Танцевальный микс»
8. «Прекрасное далеко»
9. «Буратино»
10. «Фигурный вальс»
11. «Пасодобль»
12. «Румба»

## Диагностическая карта

Коллектив: хореографический отдел ЦТиО

дата проведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год

Педагог: Михайлова К.В.

Предмет: Бальный танец

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

	Низкий (отметка Н)	Средний (отметка С)	Высокий (отметка В)
<b>Координация движений</b>	слабо координирует движения	большая часть движений в вариации скоординированы	все движения выполнены с хорошей координацией, чисто, без ошибок
<b>Музыкальность</b>	есть представление о понятии музыкальность, но не получается отразить музыкальность при исполнении танцевальных движений	есть понимание музыкальности исполнения, но присутствует в отдельных танцах и на простых мелодиях	движения исполнены музыкально, полноценное восприятие музыки, музыкальное заполнение сложных композиций
<b>Чувство ритма</b>	попадание в базовый ритм	соблюдение ритмического рисунка в базовых вариациях, стабильно без ошибок	способность исполнить сложную вариацию с усложненным ритмом, а также способность видеоизменять ритм сохраняя музыкальность исполнения
<b>Артистичность</b>	наличие базовых эмоций в танце, эмоциональная скованность	не всегда находится в образе на протяжении одного танца, нет полноценного понимания, как передать эмоцию в конкретном движении	умение выражать эмоции через танец, способность убеждать, возможность показать особенность характера каждого танца
<b>Способность действовать синхронно</b>	синхронность очень на слабом уровне, только на отдельных элементах в базовом ритме	присутствует синхронное исполнение, под базовые ритмы, в сложных элементах базовая синхронность отсутствует	пара выглядит цельно, движения одинаковые по ритму и техническому исполнению
<b>Способность запоминать порядок действий</b>	запоминание 1-2 элементов, невозможность воспроизведения всей вариации в музыку	продолжительность усвоения материала на среднем уровне, ошибки в порядке действий	быстрое усвоение материала в правильном порядке без ошибок
<b>Взаимодействие в коллективе</b>	сложности взаимодействия, мало общения с партнером/партнершей, эмоциональная скованность при ответах педагогу	активность и желание отвечать на вопросы педагога, контакт с другими детьми в коллективе на среднем уровне, в паре взаимосвязь на среднем уровне	хорошее взаимодействие с партнером/партнершей, активность в общении с педагогом, присутствует желание общаться в коллективе и делать общее дело
<b>Воля к победе в конкурсной деятельности</b>	нет понимания цели и желания ее достичь	есть желание и воля к победе, но очень нестабильная	целеустремленность и желание выступать на самом высоком уровне

№	Список учащихся	Предметные						Метапредметные						Личностные				Итог
		Координация движений		Музыкальность		Чувство ритма		Артистичность		Способность действовать синхронно		Способность запоминать порядок действий		Взаимодействие в коллективе		Воля к победе в конкурсной деятельности		
		д	м	д	м	д	м	с	м	д	м	д	м	д	м	д	м	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		